

అశ్వనీవారి “మాయలమారి”



[తెలుగు బానపద చిత్రం]

రచన తాపీ ధర్మారావునాయుడు
సాహిత్యగ్రాఫీ బి ఎస్ రంగా
సంగీతం ఆదివారాయణరావు
లగ్న టి వి ఎస్ శర్మ, వారి
దాస్యులు వేదాంతం రాఘవయ్య
ప్రొడక్షన్ లక్ష్మణమూర్తి
డైరెక్షన్ శ్రీధర్
స్టూడియో శోభనాచల

నటులు అంజలిదేవి, వాగేశ్వరరావు, ముక్కామల, లక్ష్మీకాంత్, గురభి బాల
పరశ్రామి, శివరావు, సీత, రామ్మూర్తి, సీతారాం వర్మరా.

ఇందుమతి (అంజలి) ని పెండ్లాడిన వాడికి రాజ్యం కూడా వస్తుంది అంగుచేతి, వేనానాయకుడూ, ఆమె మేన మామ అయిన భాస్కరవర్మ (ముక్కామల) ఆమెమీద కన్ను వేశాడు. కాని ఆమె తన బావను ప్రతాప్ (వాగేశ్వర రావు) ను ప్రేమించింది. రాజుగారు తన కూతురి మనస్సు తెలుసుకొని ఇద్దరికీ పెళ్లి రిలవెడతాడు. ఈ పెళ్లి పడగొట్టటానికి భాస్కర్ తన అనుచరుల ద్వారా ఇందును అపహరించి రహస్యంగా నిర్బంధంలో ఉంచుతాడు. ప్రతాప్ ఇందు బాడ తెలుసు కుని ఆమెను నిర్బంధం నుంచి తప్పించుకుని ఆమెతో రాజ్యం చాలిపోయి విధిభాగ వసులలో చేరుతాడు. భాస్కర్ దూతలు వీరిరువురినీ పోల్చి పట్టుకోవోగా ఇద్దరూ తప్పించుకుని ఒంటరిగా ఎక్కడికో వెళ్లి పోతారు.

కాపంచేత వికృతరూపం ధరించిన ఒక గంధర్వస్త్రీ (లక్ష్మీకాంత్) మాయా పాయంచేత ప్రతాప్ ను తీసుకొనిపోయి అతని ద్వారా తన కాపం పోగొట్టుకొని అతన్ని కాపిస్తుంది కాని ప్రతిఫలం లేక తన దారిన తాను పోతుంది.

ప్రతాప్ ను పోగొట్టుకున్న ఇందూ నదిలో పడి ఆత్మహత్య చెసుకోవోగా కోయనాయకు డామెను బలికించి తన ఇంటికి తీసుకుపోయి చెరపడితాడు.

మాయలమారిని వదిలించుకుని మళ్లా భాస్కర్ అనుచరులకు దొరికి పారిపోయే

ప్రతాప్ ను “కురంజి” అనే కొండపాని (బాలసరస్వతి) రక్షించి అతనికి కోయ వేషం వేస్తుంది. వాయకత్వంకోసం కొట్టు కోవటంలో కోయనాయకుణ్ణి ప్రతాప్ ఓడిస్తాడు. అనంతరం కోయనాయకుడు తాను చెరపట్టిన ఇందూను చెరచబోవ టంలో ఇల్లు అంటుకుంటుంది. మంటల నుంచి ఆమెను ప్రతాప్ రక్షించేలోపునే ఇందూ బయటపడి తప్పించుకుంటుంది.

ఈలోగా భాస్కర్, అతని అనుచరులు గడ్డాలు పెట్టుకుని భక్తులవలె ఆశ్రమం వదులుతూఉంటారు. వారికి ఇందూ చిక్కు తుంది. ఇందూ బాడ “కురంజి” తెలపగా వివి ప్రతాప్ అక్కడికి వచ్చి భాస్కర్ కు బందీ అవుతాడు.

అదితరకే తన ఆక్కనూ బావనూ తైదులోఉంచిన భాస్కర్, ఇందూ తనను పెళ్లాడడానికి ఒప్పుకోకపోతే ప్రతాప్ ను ఉరితీయిస్తా నంటాడు. ప్రతాప్ ను ఉరి తీయబోయే సమయానికి కోయదండు వచ్చి పడి భాస్కర్ పరివారాన్ని జయిస్తుంది. ప్రతాప్ తో కత్తియుద్ధంచేసి భాస్కర్ చచ్చిపోతాడు. కోయరాజుకు వాయకత్వం తిరిగి వప్పజుుతాడు. ప్రతాప్ ప్రతాప్ ఇందూ పెళ్లాడి సుఖంగా ఉంటారు.

కథకు “మాయలమారి” అన్న పేరు ఆటే సార్థకంగా లేదు. ఇందులో మాయలమారి కథను ఒక్క అంశమై నా నడిపించారు. భాస్కర్ అనుచరులు భాగవతం ఆట భగ్నంచేసిన సమయంలో ఇందూ ప్రతాప్ ను చెరొకచారి అయిపోయినట్లయితే కథ ఇవ్వకున్నట్లే ఉండేది. మాయలమారి

పాత్ర, ఆ పాత్రకు సంబంధించిన సన్ని వేశాలూ ఎత్తివేస్తే ఇంద్రజాలం లేకుండా కథ వాస్తవికంగా నడిచిఉండేదికూడానూ అట్లా ఒరగకుండా ఉండగలందులకే మాయలమారి పాత్ర ప్రవేశపెట్టారేమో అయితే కథకు ఆ పాత్రపే రెండుకు పెట్టాలో తెలియదు.

కథలో కొట్టవచ్చినట్లు కనపడే అధూత కల్పన ఏమంటే ఒక వేనానాయకుడు తన రాజనూ, రాణినీ చెర పెట్టించటం సాధా రణ పరిస్థితుల్లో పాత్రకాలంలో ఏ వేనాధి పతి శూపరి చెయ్యలేడు. రాజసాధంలో భటులు వేనాపతి ఆజ్ఞపై రాజదంపతులను తైదుచెయ్యరు. అట్టి చర్య ఎన్నడూ నిర్వి ఘ్నంగా పొగడు. ఒకవేళ పాగినా చుట్టు పక్కల రాజులు ఉంటుంటే రాజా దుష్టుడైఉండి రాజుపై ప్రజల ఆగ్రహం రగులుకొంటున్నప్పుడు ఆ ఆగ్రహాన్ని వేనాపతి తన స్వార్థానికి వినియోగించుకో వచ్చు. ఈ కథలో అటువంటి దేమీ కన పడదు. ఈ వేనాపతి అంత రాజద్రోహం చెయ్యటమే గాక తన కాలమంతా ప్రతాప్ ఇందూలను వెతికటానికీ, గడ్డాలూ, మీసాలూ తగిలించుకుని ఆశ్రమాలు వదిప టానికీ వినియోగిస్తాడు. ఈ చిత్రంలో ముఖ్యపాత్రఅయిన భాస్కరవర్మ కేవల అధూతకల్పనగా గోచరిస్తుంది.

రాజభగవంతుని ఎట్టి తిరుగుబాటూ లేకుండానే కర్రలు పట్టుకొచ్చిన కోయ నాయకు రాజప్రెసికులను ఓడించటంకూడా అధూతకల్పనే.

ఇందూ ప్రతాప్ ను రాజ్యంవదిలిన అనంతరం, తిరిగి వాకు భాస్కరుకు దొరికేసరకూ జరిగే సన్నివేశాలకు వేటికీ కథా నియమాలు లేవు. కోయనాథకు సంబంధించిన అంశాలు మినహా దురదృష్ట వకాత్తూ మనం తెర మీద చూసే సంఘటనలు మౌన్యభాగం ఈ నియమరహిత సంఘటనలే. ఇందులోనే నాయికా నాయకుల కష్టలూ, హాస్యనూ జాస్తిగా ఇముద్దుబడ్డాయి. ఈ సంఘటన లలో నేనా కోతడనం ఏమీలేదు. నాయికా నాయకులు ఏ ఆరణ్యంలోనో చీలిపోవ టమూ, నాయిక ఏ కిరాతకుడిచేతనో పడ టమూ, నాయకుణ్ణి ఏ మంత్రగత్తో, గంధ ర్వస్త్రీయో ఎత్తుకుపోవటమూ మొదలైన సంఘటనలు అనేక బానపద చిత్రాలలో చూశాం. ఈ కలగాపులంలో కోయనాథు మూత్రం పడ్డివియోగమైనా ఇందూ కష్టాలు గళ్ళేక్కించటానికి పైనుండి సహాయం రావాలన్నది కథ మొదట్లోనే ప్రేక్షకులకు చూపబోయింది. ఎందుచేత నంటే భాస్కర్ నిర్బంధంనుంచి ఇందూను

తప్పించిన ప్రతాప్ ఆమెను తీసుకుని నేరుగా రాజభవనానికిపోయి భాస్కర్ దుర్మార్గం బయటపెట్టటానికి బదులు ఆమెతోసహా అడవిమార్గం పడతాడు, భాగోతులలో చేరిపోతాడు, ఇందూ ప్రతాప్‌ల బెంటపడిన అరదజనుమంది భాస్కర్ మనుష్యులనుంచి రక్షించే తీరులు రాజభవనంలో లేనట్లు అక్కడే రుజువయింది.

“మాయలనూరి” కథ కొన్ని చోట్ల చూడబుద్ధిపూరుతుంది, కొన్ని చోట్ల విసుగెత్తిస్తుంది కొన్ని చోట్ల వేగంగా వదులుతుంది, కొన్ని చోట్ల కుంబుతుంది, ఎక్కడా హృదయాన్ని గట్టిగా పట్టుకోదు.

అనేక లోపాలుగల ఈ కథను శ్రీధర్ సాధ్యమైనంత వేయ్యతో నిర్మించాడు. విద్యుత్కాంతా దృశ్యం తీసుకుని చూస్తే దైగక్షక భావగర్భితంగానే ఉన్నది కొన్ని చోట్ల కొమెరా కూడా దైగక్షమను అనుగుణంగా ఎంతో జీవంతో కదిలింది.

కాని మొత్తంమీద ఫోటోగ్రఫీ మొదటి నుంచి కొనసరకు ఒకే స్థాయిలో లేదు అక్కడక్కడా రాత్రిదృశ్యాలనూ, పగటి దృశ్యాలనూ తారతమ్యం తెలియబందేదు ఇంటర్వల్ తరవాత ఫోటోగ్రఫీ చాలా బాగున్నది మాయలనూరి గుహలలో నేన్ని వేళాలూ, ఉరిస్తంభం దగ్గర కొట్టాలలు మొదలైనవి చక్కగా ఫోటోగ్రాఫు చేయబడ్డాయి.

ప్రధానపాత్రలు ధరించిన పారందరూ తమ పాత్రలను ఉన్నంతవరకు బాగానే పోషించారు అంజలిదేవీ, వాశీశ్వర రావు, ముక్కామూ, సురభి బాలసరస్వతి తమ పేరు కాపాడుకోగలిగారు ముక్కామూ ధరించిన భాస్కరవర్మ పాత్ర పృష్టిలో చాలా వెలిలి కనిపిస్తుంది అందుచేత ఆ పాత్ర ఎంతవూర క్షిరాలేదు అతని దుర్మార్గాని కంతవూ కారణం ఇందూమిది ప్రేమే అయితే, అతను ఇతర విధాల నుంచివాడని రుజువుచేసి ఉండవలసింది.

సింది, కాకపోలే అతని దుర్మార్గానికి ఇతర నిదర్శనాలు చూపి ఉండవలసింది “నువ్వే నన్ను ప్రాణుణ్ణి చేశావు,” అని భాస్కర్ ఇందూతో అన్నప్పడు ప్రేమకులు అతని మాటలు నమ్మటానికిగానీ, అమాటలు అబద్ధమని రుజువు చేయటానికిగాని అశక్తులై ఉంటున్నాడు ఇదే ఈ పాత్రలో వెలిలి.

ఆధునిక నృత్యాలనూడా ఈ చిత్రంలో ఒట్టారు ఈ నృత్యాలు ఎంత ఆధునికమంటే నృత్యాలలో ప్రస్తావించబడిన పాటిలో జమిందారీల రద్దూ, తొంగ వ్యాపారనూ, గైరు విజయమూ ఉన్నాయి!

పాటలు బాగానే ఉన్నాయి మట్లు చాలాభాగం స్వతంత్రంగా ఉన్నందుకు సంగీతదర్శకుడైన ఆదినారాయణను అభినందించాలి కథలోఉన్న చాకచాకుతవం చిత్రనిర్మాణంలో లేదు సెటింగులు, దుస్తులు మొదలైనవాటిల్లో ఎట్టి లోపమూ జరగలేదు అందుకేనా ఈ చిత్రం కొంత ప్రజాదరణ పొందవచ్చు ★



“దీక్ష”లో రామగోపాల్, వరలక్ష్మి

